

EL GRUPO NORTE

Este pequeño dossier, contiene dos partes, primero una fotografía que aparece en el diario La Gaceta de Tucumán, Argentina, formando parte de una nota escrita por Sebastián Rosso, periodista y Artista Visual, que se publicara el martes 15 de mayo de 2012 y al que agradezco la amabilidad de habérmela enviado completa, ya que había podido tener solamente parte de ella.

La segunda parte es una entrevista que le hago a Marcos Figueroa, Artista Visual integrante del Grupo Norte, que nos cuenta en pocas palabras lo sucedido en ocasión de la inauguración de la muestra colectiva "Registros", inaugurada el 28 de octubre de 1980.

Nota en la Gaceta de Tucumán el 15 de mayo de 2012

Perdido y encontrado: artistas en pañales



Archivo LA GACETA

En el reverso de esta foto puede leerse: "Registros, muestra plástica que retrata diversos aspectos de la ciudad de Tucumán, resultado de una experiencia colectiva de ocho jóvenes pintores, fue inaugurada el lunes en el microcine del Museo Provincial de Bellas Artes. En la foto aparecen los artistas acompañados de la directora del Museo, licenciada Celia Terán (derecha). La muestra consta de ocho murales, esculturas, diapositivas, objetos concretos y una ambientación musical"

que evoca el ámbito sonoro de la ciudad, preparada por alumnos de la Escuela de Artes Musicales de la UNT, dirigidos por Hugo Caram.”

Los artistas son , de izq. A der.: Víctor Quiroga, Alicia Peralta, Marcos Figueroa, Eduardo Joaquín, Kely Romero, Viqui Muro, Ricardo Abella, Sergio Tomatis. Tiene un sello con una fecha: 28 de octubre de 1980.

“Registros” es hoy considerada una de las muestras más importantes de la plástica tucumana. Una referencia insoslayable de su historia. Con “Registros” aparece una nueva camada de artistas, abocados a una novedosa experimentación plástica, con la que buscaron develar lo cotidiano en Tucumán. Eso sí, no eran momentos para develar nada. En los años de plomo, documentar podía significar mostrar cosas que casi nadie quería ver.

Esta foto, un pequeño destello de historia.

ENTREVISTA A MARCOS FIGUEROA

30 de octubre de 2018

Envío por WhatsApp la fotografía que forma parte de la nota escrita por Rosso a Marcos Figueroa:

Darío

Hola mi querido amigo. Qué hay con esto?

Marcos:

Jajajajajaja. Maldito buscador de Archivo!!!!

Darío

Era el grupo Norte? Qué año?

Tiene que ver con lo que se gestó en el Tucumán Arde?

Marcos:

Es la nota que nos hizo al GRUPO NORTE La Gaceta, un par de días antes de la inauguración de REGISTROS, la primera ambientación en Tucumán y que marcará una bisagra histórica. Tucumán Arde fue en 1968 o 1969, esto fue en 1980.

No tiene que ver directamente con Tucumán Arde, como te digo, REGISTROS fue la primera ambientación. Estábamos ahí constituyéndonos como grupo, el Grupo Norte, formado en ese momento por Alicia Peralta, Eduardo Abella, Sergio Tomatis, Tito Quiroga, Eduardo Joaquín, Kely Romero, Vicky Muro y yo. Eramos ocho y ese grupo después tuvo algunos invitados como Salvatierra, la Cecilia Duprát que estuvo en una experiencia y después empezó a producirse el desgranamiento, hasta que finalmente quedamos cuatro, Sergio, Tito, Alicia y yo. Llegamos a exponer en Buenos Aires y fue un grupo importante para Tucumán porque los cuatro, los ocho, teníamos una trayectoria ya importante aun siendo jóvenes y por supuesto el pichón de oro del grupo era Tito en ese momento que tenía ya una gran popularidad y una gran llegada en Buenos Aires y es el que de alguna manera abrió camino en el mercado de Buenos Aires.

A tu pregunta sobre Tucumán Arde, no tuvo nada que ver con Tucumán Arde, porque Tucumán Arde fue una experiencia de rosarinos y de parte de la vanguardia de Buenos Aires, justamente de eso me invitan a hablar ahora en el MUNT. Pero si bien no tuvo nada que ver, si tuvimos como antecedente, esa experiencia de Tucumán Arde para la realización de REGISTRO, que como la

palabra lo indica, fue un registro de lo que sucedía en Tucumán en esos años '80, que estábamos transitando el último tercio o cuarto de la Dictadura Militar, ya estábamos con el gobernador Montiel Forzano, y fue una exposición que fue ... hubo un atisbo de censura porque no habíamos invitado al gobernador, se había ofendido y eso dio pie a que revisaran los contenidos de la exposición que fue un día ... la inauguración estaba prevista para un viernes, no pudimos inaugurar a pesar de que el público golpeaba la puertas laterales del Museo... fue un acontecimiento histórico y no pudimos inaugurar porque Manuela Mur, Celia Terán y este tipo de La Gaceta (Carlos Páez de la Torre h.), que no me acuerdo cómo se llama ahora querían ver la exposición antes. Y bueno, como la recorrieron el día sábado al mediodía y no encontraron nada, ningún signo subversivo evidente, nos permitieron inaugurarla el día lunes siguiente. Bueno por supuesto que fue un montón de gente fue muy comentado todo, toda la secuencia fue muy comentada. Digo que tuvimos como antecedente Tucumán Arde...

(pasa al segundo audio)

Con REGISTRO nos propusimos hacer eso, un comentario de Tucumán de esos años, con toda la tragedia que se respiraba y tuvimos como antecedente lo que escuchamos que había sido Tucumán Arde. Digo escuchamos porque todavía esa fantástica experiencia de arte conceptual político no había sido todavía escrita esa experiencia simplemente era citada y cuando mucho se nombraba algún detalle pero, no había teoría no había historia, no había ingresado la historia simplemente ocupaba un renglón en algunos comentarios de una manera muy general, por lo tanto, lo que nosotros sabíamos sobre Tucumán Arde, era lo que la tradición oral comentaba de lo que había sido, entonces era como enterarse de una información que viene por un teléfono descompuesto porque había mucha fantasía, estaba muy distorsionada la experiencia, pero nos quedaba como algo muy fuerte esta cosa, de esa intención política y de tomar la realidad vista desde una perspectiva crítica eso sí lo teníamos en claro y que además es una experiencia conceptual, que es una experiencia digamos, que rebalsaba el concepto de cuadro ese tipo de cosas nos interesaba mucho porque nosotros coincidentemente estábamos muy interesados en avanzar más allá del límite de la pintura y del cuadro.

Por eso registro es luego la primera ambientación, porque queríamos meter al espectador en un espacio complejo en el que se combinaba todo, la escenografía, la escultura, la basura, animales vivos, sonido, pintura, objetos, cosas.

Bueno, eso un poco, para comentarte.

Un abrazo amigo

Imágenes de las actividades del Grupo Norte pertenecientes a su Archivo personal, aportadas por Marcos Figueroa

u los
n la
lica.

El salón será inaugurado el miércoles 29 de este mes, a las 20.30, en el Museo de Bellas Artes (9 de Julio 46).

cional de Artes Plásticas de Tucumán.

7”
a las
s de
exhi-
o es
picio
onal
y.
rma
e di-
en-
avés
re-

es

en
s de
ivos
iza-
las
año
ide-
las



“Registros”

Tucumán retratado en una experiencia colectiva de ocho jóvenes pintores

Bajo el nombre de “Registros” será inaugurada mañana, a las 21, en el Museo Provincial de Bellas Artes una muestra plástica de singulares características, resultado de una experiencia colectiva de ocho jóvenes pintores tucumánicos, quienes utilizaron sus obras para retratar desde diversos aspectos la vida de San Miguel de Tucumán. Unidos en un grupo al que bautizaron “Norte”, los pintores Alicia Peralta, Virginia Muro, Aída Romero, Marcos Figueroa, Víctor Quiroga, Sergio Tomatis, Eduardo Joaquín y Ricardo Abella iniciaron en mayo pasado el proceso de documentación en distintos sectores de la ciudad, según contaron a LA GACETA, y desde fines de agosto iniciaron la ejecución de las obras, que incluyen ocho murales sobre distintos temas, uno confeccionado por cada miembro del grupo y, además, varias esculturas y música.

La exposición

Los ocho murales se distribuyeron a lo largo de un laberinto por el que se guía al público. En el centro de esta construcción, en los

esculturas, volúmenes y objetos concretos relacionados de algún modo con los murales cercanos. Bocetos y fotografías que forman parte del proceso de preparación de la muestra quedan expuestos a la entrada del laberinto. Por otra parte, una ambientación musical con música concreta evoca el ámbito sonoro de la ciudad, en una grabación realizada por alumnos de la Escuela de Artes Musicales de la UNT. Los artistas dijeron a LA GACETA que “por afinidades humanas y artísticas gormamos hace tiempo este grupo” y se catalogaron dentro de la línea neofigurativa, con tendencia al expresionismo.

Por otra parte, la direc-

tora del Museo, licenciada Celia Terán, señaló que “al organizar esta manifestación se ha tenido en cuenta el valor de este tipo de experiencias, totalmente novedosa en Tucumán, y la intención de dar apoyo a los valores jóvenes, lógicamente ya avalados por un cierto prestigio”.

Los murales

Los temas retratados en los murales son “El café”, por Marcos Figueroa, quien señaló que tomó el bar como elemento universalizante, incluyendo junto a personajes típicos de Tucumán, otros imaginarios; “Los ritos”, de Alicia Peralta, quien explicó que se basó en recuerdos y experiencias para crear símbo-

los que aluden a mitos vigentes en la ciudad; “El campo y el suburbio”, de Víctor Quiroga, quien destacó a LA GACETA su intención de retratar “un Tucumán que existe y va desapareciendo: la riña de gallos, la zafra, la verdulería de la esquina”; “La vía peatonal”, retratada en dos murales por Sergio Tomatis y Ricardo Abella. Ambos artistas coincidieron en que “las fierencias entre ambos murales son meramente plásticas, puesto que en las dos obras se conjugan visiones realistas y subjetivas de la gente en la calle”; “El parque”, de Virginia Muro, quien explicó que ha tomado ese sector de la ciudad como símbolo de la exuberante vegetación de nuestra provincia, “retratada en un ambiente lírico”; “La calle”, pintada por Aída Romero tomando como tema la velocidad, “en contraposición con el verde”, según afirmó la pintora; finalmente, “El mercado”, obra de Eduardo Joaquín concebida en forma de historieta, “en la que trato de lograr un símbolo más trascendente: el mercado de la vida” se-

Literatura

Disertará hoy Octavio Corvalán

Esta noche, a las 21, en la Sociedad Psicoanalítica de Tucumán, Santa Fe 504, de esta ciudad, el doctor Octavio Corvalán hablará sobre “Campo literario y discurso de la literatura”. De esta manera continúa-

artes organizado para este año por la dicha entidad.

El doctor Corvalán es catedrático de la Universidad Nacional de Salta. Anteriormente se desempeñó en la Facultad de Filosofía

IL se
ciudad,
paron
escue-
01, de

El salón será inaugurado el miércoles 29 de este mes, a las 20.30, en el Museo de Bellas Artes (9 de Julio 46).

de honor del Salón Nacional de Artes Plásticas de Tucumán.

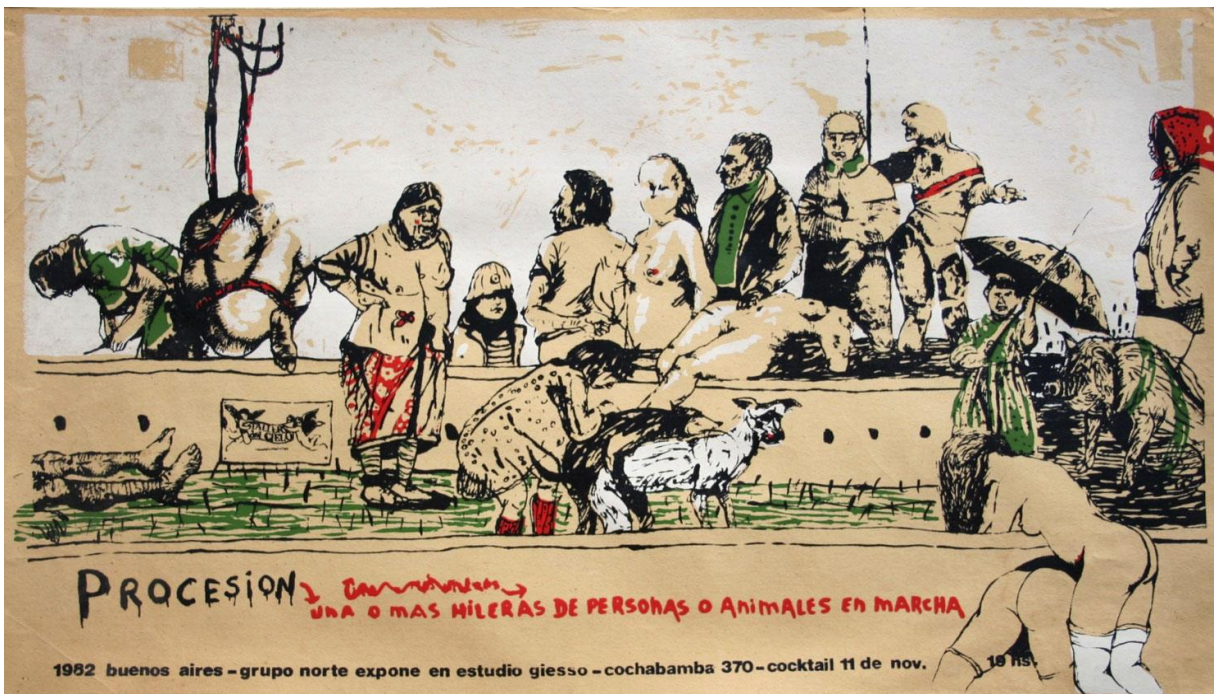


JOVENES PINTORES, que retratan diversos aspectos de San Miguel

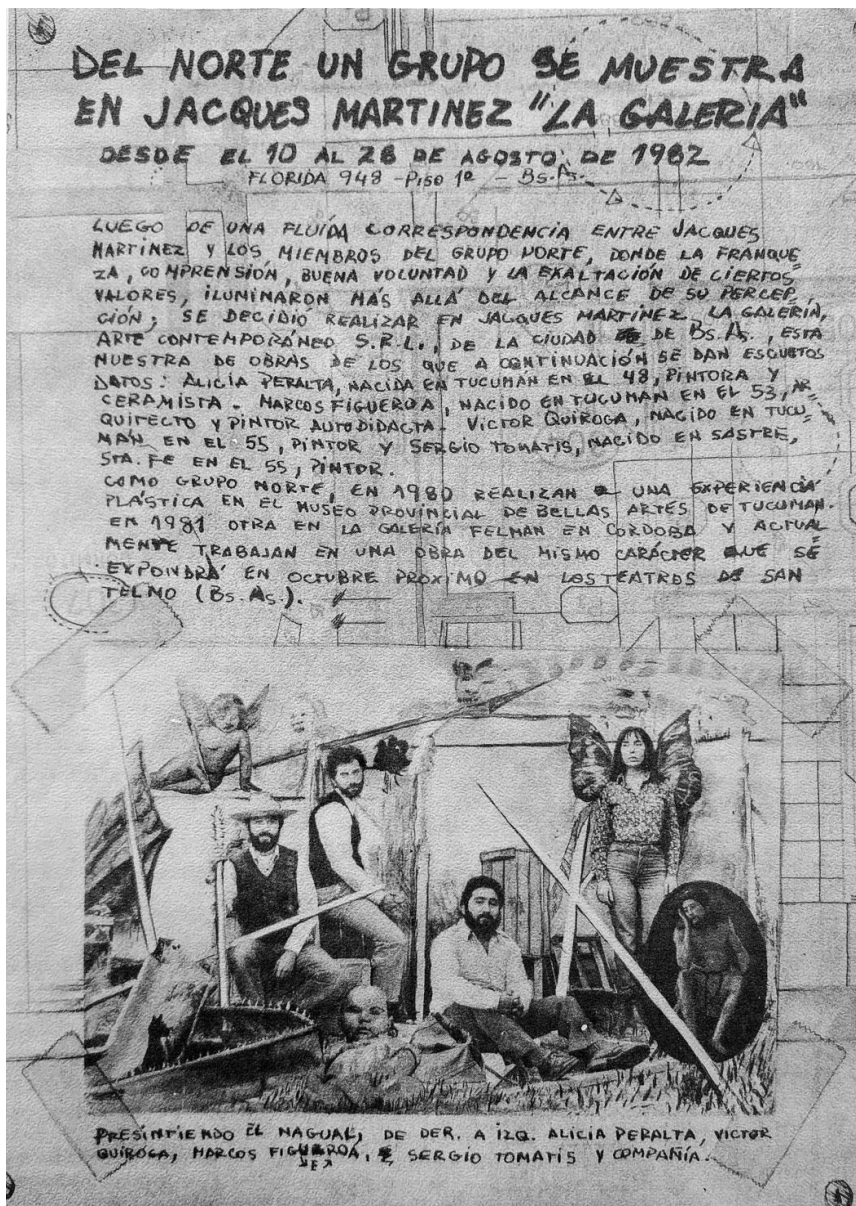
Grupo Norte- REGISTROS - Nota en La Gaceta- 1980 -Detalle



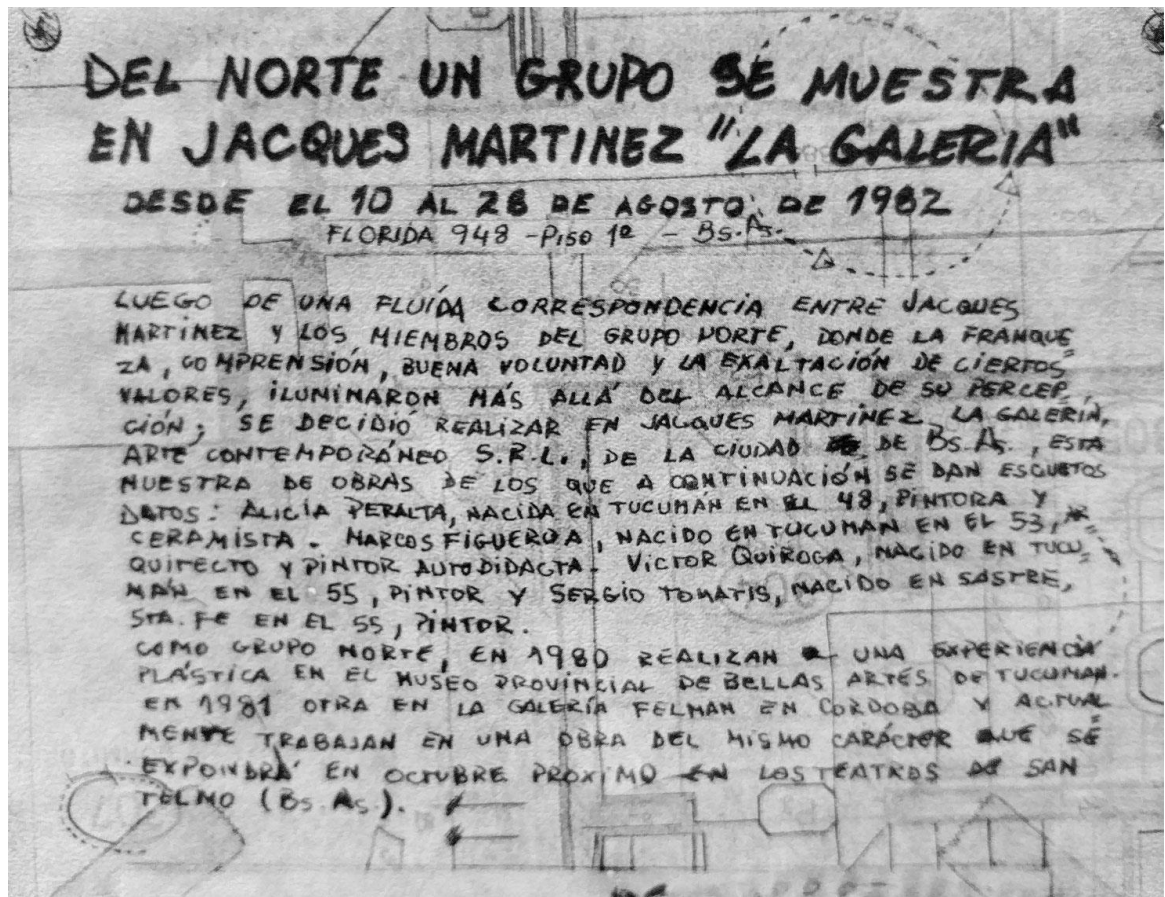
Grupo Norte- Sector del artista Marcos Figueroa- 1980 - Sala Spilimbergo- Museo T Navarro



Estudio Giesso - Grupo Norte- PROCESION- 1982



Grupo Norte- Catalogo de Procecion en Los Estudios Osvaldo Giesso San Telmo- Buenos Aires - 1982



Grupo Norte- Catalogo -detalle- de Procecion en Los Estudios Osvaldo Giesso San Telmo- Buenos Aires - 1982



Grupo Norte- Nota en La Gaceta - 20 de enero de 1982

Una nueva experiencia del Grupo Norte Tucumán

Pasó inadvertida una singular muestra conjunta de los plásticos del interior

Por esas cosas inexplicables a las que Buenos Aires nos tiene acostumbrados, la segunda presencia en nuestras galerías del Grupo Norte pasó totalmente inadvertida. El caso es tanto más insólito si recordamos la gran repercusión, hasta el revuelo, que produjo la muestra que realizaron en Jacques Martínez, éxito al que siguió la inclusión de una de las obras ("El mercado") en la significativa antología del collage llevada a cabo por el Museo de Arte Moderno. Sólo a última hora, a punto de clausurarse la exhibición en el Estudio Giesso, **Tiempo** tuvo conocimiento de esta nueva empresa de los cuatro tucumanos. En esa noche del

pasado miércoles, algo conternados por la prisa, tuvo lugar la entrevista con Alicia Peralta, Marcos Figueroa, Sergio Tomatis y Víctor Quiroga. Es lástima que el público no haya podido acercarse a la experiencia compartida por estos cuatro artistas. Vaya la charla a modo de compensación.

Tácitamente sus compañeros delegan en Alicia Peralta la conducción de la charla. Nerviosa, pero muy objetiva y precisa, ella señala que la actividad grupal enriquece la tarea individual que los integrantes del Grupo Norte no relegan. "La agrupación nos permite penetrar más cómodamente en el espacio, ampliando tam-

bién los significados que, en la obra de caballete, se restringen a la metáfora. Logramos así una articulación más rica en lo formal, posibilidades de mayores audacias y, básicamente, el enriquecimiento que proviene de los distintos puntos de vista y experiencias de cada uno de nosotros. Arriesgaría a decir que es un muestreo válido de la situación y opiniones de cuatro personas —de similitudes— frente al medio en que viven".

En realidad, el primer encuentro se produjo en el Instituto de Bellas Artes dependiente de la Universidad de Tucumán. A los primeros contactos se unió Marcos Fi-

gueroa, por entonces estudiante de arquitectura, pero la conjunción se produce por la común admiración a Myriam Holgado y Ezequiel Linares. Sergio Tomatis los evoca con inocultable entusiasmo. "Se estableció una relación viva de aprendizaje. Nosotros teníamos conciencia de integrar una experiencia creadora junto a Linares y él, a su vez, se metía en la piel de cada uno de nosotros. Claro que quien venía de afuera encontraba un ambiente caótico, porque no se daban las pautas tradicionales. Aquello no era la pulcra clase de pintura, sino el interior tenso, contradictorio, pero vivo, de un proceso en crecimiento."

En 1979 se unieron para la primera realización conjunta, "Registros", sólo posible gracias al entusiasmo de Celia Terán, quien les abrió las puertas del Museo Provincial de Bellas Artes. Más tarde, la muestra registrada en un audiovisual al que siguió la segunda muestra, "Datos", en la galería Feldman, de Córdoba. Esta muestra del Estudio Giesso es la segunda que realizan este año en Buenos Aires, aunque también se presentaron en el Museo Municipal de Quilmes, dirigido por el alertado Aldo Severi.

Que significa para Grupo Norte esta "Procesión"



Sergio Tomatis, Marcos Figueroa, Alicia Peralta y Víctor Quiroga: el Grupo Norte Tucumán en pleno

que ocupó el Estudio Giesso? Para Marcos Figueroa, "Procesión" puede definirse como un "espacio-labirinto", pero esto es sólo una precisión formal. "En un principio fue la necesidad de reflejar la situación del hombre de nuestro medio, el tucumano, el hombre de la calle, el que está en los barrios, el que convive con sus mitos y sueños. No se trata de una descripción, aunque nos documentamos, hicimos bocetos, intercambiamos experiencias. El trabajo grupal nos permitió decantar este cúmulo de datos y sensaciones, confrontar nuestros miedos y esperanzas. Todo eso es "Procesión".

Los viejos muros de la casa de la calle Cochabamba fueron el marco perfecto para la pesadillesca imaginería

de "Procesión". Aunque realizada en sectores por cada autor, el conjunto tenía la atroz armonía de una pesadilla en común: todos los recursos, todos los lenguajes, aceptaban mardarse en esta tensa visión realista e introspectiva a la vez. "Es que no hemos desechado los datos de la realidad, pero tampoco aquellos de nuestra experiencia interior", dice Víctor Quiroga. "A mi me pesan los relatos de mis abuelos, de esos personajes rurales, poblados de apariciones, de leyendas. Cuando se es chico esas cosas quedan grabadas a fuego y se nos van entretejiendo con la propia experiencia. No surgen de un propósito sino que, espontáneamente, de prepo, se nos imponen."

Elba Pérez



"Procesión": una atmósfera pesadillesca, pero de atroz

Grupo Norte- Catalogo de Procesion en Los Estudios Osvaldo Giesso - San Telmo- Buenos Aires
Nota periodística en EL TIEMPO ARGENTINO - 1982

Carlos Darío Albornoz, octubre 30 de 2018